

Premio Italiano di Paleoarte - IV Edizione Guida alla partecipazione

Cos'è il Premio Italiano di Paleoarte

Il Premio Italiano di Paleoarte è una competizione artistica promossa dall'Accademia Valdarnese del Poggio e dal Museo Paleontologico di Montevarchi. Tra gli obiettivi perseguiti dagli organizzatori c'è la volontà di diffondere la conoscenza della Paleoarte (la rappresentazione della vita preistorica attraverso varie tecniche artistiche) e conseguentemente offrire una vetrina ai paleoartisti professionisti e aspiranti tali che desiderano promuovere le proprie creazioni.

La Prima Edizione del Premio Italiano di Paleoarte si è svolta con successo nel corso del 2021, raccogliendo più di 120 opere realizzate da 75 artisti provenienti da tutto il mondo. La Seconda e la Terza Edizione si sono svolte rispettivamente nel corso del 2022 e del 2023 con un numero di partecipanti altrettanto ricco.

Le illustrazioni e i progetti sottoposti per la IV Edizione della competizione andranno a comporre una mostra che verrà presentata al pubblico presso il Museo Paleontologico di Montevarchi a partire dal 12 Ottobre 2024.

La IV Edizione del Premio Italiano di Paleoarte è realizzata in collaborazione con l'Associazione Paleontologica e Paleoartistica Italiana, realtà impegnata da anni nell'organizzazione e nella promozione di eventi legati alla paleontologia e alla paleoarte sul territorio italiano, dalla Società Geologica Italiana, la più antica e rappresentativa associazione scientifica italiana nel campo delle geoscienze e che si adopera per il progresso, la promozione e la diffusione delle conoscenze geologiche nei loro aspetti teorici e applicativi, dalla Società Paleontologica Italiana, l'associazione che promuove collaborazioni concrete tra istituzioni e privati interessati a livello professionale o amatoriale, nazionale e internazionale e dall'Associazione Nazionale dei Musei Scientifici, che da oltre cinquanta anni favorisce il confronto, la collaborazione e la crescita fra musei scientifici, orti botanici, giardini zoologici, acquari e chiunque svolga attività di comunicazione, conservazione e ricerca in ambito scientifico.



PREMIO ITALIANO DI

PALEOARTE

















Le categorie: illustrazioni e progetti

In occasione della IV Edizione del *Premio Italiano di Paleoarte* viene introdotta, oltre a quella classica dedicata alle *illustrazioni*, una nuova categoria di elaborati che possono essere iscritti alla competizione: la categoria *progetti*.

Alla categoria *progetti* possono essere iscritti progetti originali dedicati alla paleoarte e più in generale alla paleontologia illustrata attraverso immagini quali libri, fumetti, articoli, corti, corti animati, raccolte di sculture originali, esperienze in realtà aumentata, applicazioni per dispositivi mobile, etc.. e che dovranno essere raccontati attraverso la creazione di un poster.

Nella categoria *progetti* rientrano tutte quelle creazioni paleoartistiche che non possono essere rappresentate da una singola immagine.

Un autore può partecipare iscrivendo gli elaborati ad entrambe le categorie, con un massimo di due *illustrazioni* ed un *progetto*.

Chi può partecipare

Per la categoria *illustrazioni* è ammessa la partecipazione di artisti senza distinzione di genere, età e nazionalità. L'adesione è aperta sia agli artisti professionisti che agli aspiranti tali.

Per la categoria *progetti* è ammessa la partecipazione di singoli artisti e/o di collettivi, gruppi che contengano al loro interno almeno un artista.

La categoria ILLUSTRAZIONI

Le *illustrazioni* sottoposte alla IV Edizione del *Premio Italiano di Paleoarte* possono raffigurare ogni genere di forma di vita animale e vegetale preistorica, un particolare ambiente, biota ed ecosistema preistorico.

Le *illustrazioni* devono essere originali e inedite, non pubblicate in nessun altro contesto; tutte le opere inviate ad altri concorsi di illustrazione o pubblicate in libri, siti web e/o social network precedentemente all'inaugurazione della mostra verranno escluse dalla competizione. Ogni autore avrà la libertà di inviare opere in bianco e nero o a colori, accompagnandole dalle seguenti informazioni personali:

- Nome, cognome e nazionalità dell'autore;
- Biografia (anche breve) dell'autore;
- Data di nascita dell'autore:
- Titolo dell'opera, tecnica utilizzata, descrizione dell'opera;
- Indirizzo e-mail:
- Sito web e/o social network dell'autore.

Il nome della/e specie, del biota, del fossile di riferimento o del sito paleontologico ricostruiti nell'opera devono essere indicati nel titolo o nella descrizione, citando possibilmente le pubblicazioni che menzionano il/i soggetto/i.

Premesso che sia l'originalità che la complessità dell'immagine saranno fra gli elementi di valutazione, sono ammesse le seguenti tipologie di ricostruzioni:

















- Ricostruzioni in vivo raffiguranti uno o più soggetti, su fondale monocromatico o all'interno di un ambiente;
- Ricostruzioni di ambienti preistorici di ogni tipo.

Nella categoria *illustrazioni* della IV Edizione del *Premio Italiano di Paleoarte* non sono ammesse ricostruzioni scheletriche o riproduzioni di reperti fossili.

Non sono ammesse le illustrazioni realizzate, anche solo parzialmente, con l'impiego di programmi generatori di immagini (ad. es. Dall-E, Midjourney e altri); le opere realizzate con l'impiego di questi strumenti verranno escluse dalla competizione.

Le opere prive di validità scientifica verranno escluse dalla competizione.

Le dimensioni delle illustrazioni dovranno essere tassativamente di 42 cm x 29,7 cm (formato A3). Queste potranno essere realizzate con l'impiego di qualsiasi tecnica, sia tradizionale (ad es. disegno a matita, acquerelli, colori ad olio, ecc.) che digitale (ad es. digital painting, scultura 3d, ecc.).

Gli scultori potranno partecipare fornendo delle foto/render delle sculture, a patto che rispettino le dimensioni indicate e che risultino in alta definizione.

Gli scultori avranno la possibilità di fornire più foto della stessa scultura per consentire ai giudici una valutazione più attenta e approfondita, tenendo presente che soltanto una potrà essere iscritta alla competizione e adoperata per la stampa; sarà dovere dello scultore specificare quale.

In previsione di possibili tagli e riadattamenti dell'immagine, si consiglia di non disporre elementi fondamentali per la lettura dell'immagine nei pressi dei bordi della stessa ma, piuttosto, di disporre i soggetti protagonisti ad almeno qualche millimetro di distanza dai bordi. Allo stesso modo, la firma dell'autore, se presente, dovrà essere disposta ad almeno 5mm dai bordi e non dovrà superare i due centimetri di dimensioni.

Al fine di poter garantire una stampa di qualità, tutte le immagini dovranno avere una risoluzione minima di 300 dpi e dovranno essere consegnate in uno dei seguenti formati: PDF, JPG, TIFF.

Il peso di ciascuna immagine non dovrà superare i 35 MB.

È richiesto l'invio di due versioni di ciascuna immagine, una con profilo colore CMYK, utile per la stampa, ed una con profilo colore RGB, per favorire la valutazione dei giudici.

Per l'edizione 2024 del *Premio Italiano di Paleoarte* ogni autore può inviare un massimo di due illustrazioni distinte, tenendo presente che lo stesso artista non potrà vincere più di un solo premio in questa categoria.

Nel caso degli scultori le due immagini iscritte non potranno mostrare la medesima scultura inquadrata da angolazioni differenti.

La categoria PROGETTI

I progetti iscritti alla IV Edizione del Premio Italiano di Paleoarte possono riguardare ogni genere di creatività non comparabile ad una singola illustrazione. Con progetti si fa riferimento a libri, fumetti, articoli, corti, corti animati, raccolte di sculture originali, esperienze in realtà aumentata, applicazioni per dispositivi mobile, etc.. che per l'occasione dovranno essere raccontati attraverso un poster.

I *progetti* sottoposti dai rispettivi autori devono essere originali e inediti, non pubblicati in nessun altro contesto; i *progetti* diffusi online prima del lancio del concorso verranno esclusi dalla competizione.

















Sono ammessi i *progetti* realizzati da singoli autori o da collettivi che dovranno condividere le seguenti informazioni personali:

- · Nome, cognome e nazionalità dell'autore (o degli autori);
- · Biografia (anche breve) dell'autore (o degli autori);
- Data di nascita dell'autore (o degli autori);
- Titolo e descrizione del progetto;
- · Indirizzo e-mail:
- Sito web e/o social network dell'autore (o degli autori).

All'interno degli elaborati non sono ammesse immagini realizzate, anche solo parzialmente, da programmi generatori di immagini (ad. es. Dall-E, Midjourney e altri).

Ogni progetto andrà rappresentato attraverso la creazione di un poster delle dimensioni di 84,1 cm x 59,4 cm (formato A1). L'impostazione grafica, i colori e il quantitativo di testo e immagini al suo interno è a discrezione dell'autore (o degli autori).

In previsione di possibili tagli e riadattamenti dell'immagine, si consiglia di non disporre elementi fondamentali per la lettura dell'immagine nei pressi dei bordi della stessa ma, piuttosto, di disporli ad almeno qualche millimetro di distanza dai bordi. Allo stesso modo, testi, firme e loghi, se presenti, dovranno essere disposti ad almeno 5mm dai bordi.

Al fine di poter garantire una stampa di qualità, il poster dovrà avere una risoluzione minima di 300 dpi e dovrà essere consegnato in uno dei seguenti formati: PDF, JPG, TIFF.

Il peso del poster non dovrà superare i 50 MB.

È richiesto l'invio di due versioni del poster, una con profilo colore CMYK, utile per la stampa, ed una con profilo colore RGB, per favorire la valutazione dei giudici.

Per l'edizione 2024 del *Premio Italiano di Paleoarte* ogni autore (o collettivo) potrà inviare un solo progetto/poster.

Come e quando inviare i propri elaborati

Le illustrazioni e/o il poster che si desiderano iscrivere al concorso dovranno essere inviati all'indirizzo e-mail <u>premioitaliano@paleoarte.com</u> inserendo nell'oggetto le parole "Premio Italiano di Paleoarte".

Le informazioni aggiuntive (dati del partecipante, biografia, titolo e descrizione) potranno essere incluse nel corpo del messaggio o, in alternativa, in un documento di testo allegato.

I lavori potranno essere inviati a partire dal 1 marzo 2024 fino a tutta la giornata del 31 Agosto 2024.

La giuria e i criteri di valutazione delle illustrazioni e dei progetti

La giuria sarà composta da personaggi influenti della scena paleontologica e artistica italiana e non solo, nonché da paleontologi, paleoartisti e artisti professionisti.

Tutti i lavori verranno valutati in primo luogo per la loro accuratezza e validità scientifica, nonché per la tecnica utilizzata, la loro complessità e per l'abilità





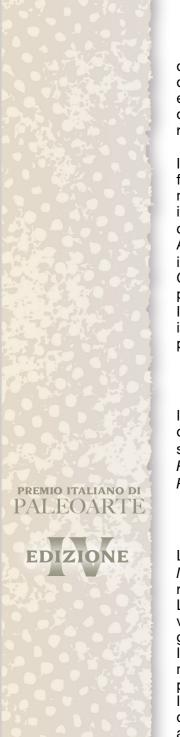












dimostrata dell'artista. Le opere che non dimostreranno alcuna validità dal punto di vista scientifico, con evidenti esagerazioni o elementi di fantasia, verranno escluse dalla competizione. Inoltre, la giuria si riserva il diritto di escludere le opere che non rispetteranno lo spirito del concorso, le dimensioni indicate o che risulteranno già pubblicate altrove.

I vincitori della III Edizione del *Premio Italiano di Paleoarte* (2023) avranno la facoltà di iscrivere le loro illustrazioni alla IV Edizione (2024) con le stesse modalità indicate nel presente regolamento; tuttavia le loro opere verranno inserite in un'apposita sezione denominata "fuori concorso" e non potranno competere per il podio della categoria *illustrazioni*.

Allo stesso modo, i vincitori della IV Edizione (2024) non potranno concorrere per il podio durante l'edizione 2025 della categoria *illustrazioni*.

Gli artisti che hanno ricevuto menzioni speciali durante la III Edizione (2023) potranno concorrere regolarmente per il podio della IV Edizione (2024).

I vincitori della III Edizione del *Premio Italiano di Paleoarte* (2023) possono iscrivere al concorso un progetto e possono concorrere per il premio "miglior progetto".

Esito della competizione

I risultati della competizione e le scelte della giuria verranno svelati sabato 12 ottobre in occasione dell'inaugurazione della mostra e comunicati successivamente via e-mail a tutti i partecipanti e sui social network del *Museo Paleontologico dell'Accademia Valdarnese del Poggio di Montevarchi* e del *Premio Italiano di Paleoarte*.

La mostra

Le immagini accettate dalla giuria verranno esposte dal 12 ottobre 2024 presso il *Museo Paleontologico dell'Accademia Valdarnese del Poggio di Montevarchi* e rimarranno in mostra per un periodo di un mese circa.

La mostra non includerà i lavori che verranno esclusi dalla competizione per violazione del presente regolamento o che non verranno ritenuti idonei dalla giuria.

Il Museo potrebbe decidere di esporre le opere anche in altri contesti come altri musei, gallerie d'arte ed esposizioni virtuali, informando per tempo tutti i partecipanti e menzionando sempre gli autori degli elaborati.

I costi di altre eventuali esposizioni saranno assolti completamente da parte del comitato organizzatore e senza che ciò comporti alcun impegno da parte degli artisti.

All'interno della mostra, le opere verranno divise in due categorie: "illustrazioni" e "progetti". La categoria *illustrazioni* sarà divisa a sua volta in tre sottocategorie: "adulti", "artisti in erba" e "fuori concorso".

Condizioni e copyright

Tutti gli artisti che parteciperanno inviando una o più opere concederanno al *Museo Paleontologico dell'Accademia Valdarnese del Poggio di Montevarchi* e agli organizzatori della competizione il diritto ad utilizzarle per produrre esposizioni, pannelli, poster legati al *Premio Italiano di Paleoarte* e ad altre future ed eventuali tappe della mostra.

In particolare ogni autore autorizza e concede: il diritto di pubblicare le opere e le sue riproduzioni fotografiche e digitali su qualsiasi supporto o mezzo di

















comunicazione (art. 12 legge sul diritto d'autore, I. 22 aprile 1941 n. 633, anche "LdA"); il diritto di esporre le opere in pubblico per finalità promozionali; il diritto di comunicazione al pubblico delle opere e della mostra (art. 16 LdA); il diritto di distribuzione, avente ad oggetto la messa in circolazione e promozione delle opere (art. 17 LdA), il diritto di prestito ed elaborazione per finalità di pubblicazione (art. 18 LdA).

Successivamente all'inaugurazione della mostra, tutti gli autori avranno il diritto di esporre sul proprio sito, portfolio, social network le opere realizzate per la competizione a patto di menzionare il *Premio Italiano di Paleoarte*.

Gli autori in gara si impegnano a non utilizzare l'opera per fini commerciali (libri, poster e altro materiale destinato alla vendita) per un periodo di un anno con decorrenza dal giorno della premiazione, mentre potranno farlo liberamente a partire dal 12 Ottobre 2025.

Il Museo Paleontologico dell'Accademia Valdarnese del Poggio di Montevarchi e gli organizzatori utilizzeranno le opere pervenute e le relative stampe nel pieno rispetto del lavoro dell'autore e dei suoi diritti citandolo, comunicando per tempo le future tappe della mostra e l'utilizzo a scopo illustrativo in eventuale materiale pubblicitario (ad esempio volantini, poster e manifesti per promuovere le future ed eventuali tappe della mostra).

Le opere pervenute non verranno mai cedute o rivendute a terzi.

La partecipazione al *Premio Italiano di Paleoarte* implica l'accettazione del regolamento e delle condizioni riportate al suo interno. Gli autori che violeranno quanto indicato verranno perseguiti a norma di legge.

Ogni artista partecipante al premio autorizza espressamente il *Premio Italiano di Paleoarte* e il *Museo Paleontologico dell'Accademia Valdarnese del Poggio di Montevarchi*, nonché i propri diretti delegati e i partner del premio, a trattare i dati personali trasmessi ai sensi della legge sulla privacy e del Regolamento Europeo (GDPR 2016/679).

I premi

È previsto un podio con primo, secondo e terzo posto per gli "adulti" per la categoria *illustrazioni*. È inoltre previsto un premio per uno degli autori inseriti nella categoria "artisti in erba" (under 18), sempre per la categoria *illustrazioni*. È previsto anche un premio per il miglior elaborato per la categoria *progetti*. L'autore o il gruppo di autori che si aggiudicherà il premio per il miglior progetto avrà la possibilità di presentarlo davanti ad un pubblico negli spazi del *Museo Paleontologico di Montevarchi*.

1° Posto: € 350 + visita quidata gratuita al museo + tessera A.P.P.I. anno 2025

2° Posto: € 200 + visita quidata gratuita al museo + tessera A.P.P.I. anno 2025

3° Posto: € 100 + visita quidata gratuita al museo + tessera A.P.P.I. anno 2025

Premio categoria "artisti in erba": Gadget + visita guidata gratuita al museo + tessera A.P.P.I. anno 2025

Premio miglior progetto: presentazione con pubblico + tessera A.P.P.I. anno 2025

Ad ogni autore premiato verrà inoltre consegnato un attestato.

I premi in denaro per gli artisti sul podio verranno inviati via bonifico bancario entro 15 giorni dalla pubblicazione del verdetto.

















Gli organizzatori del *Premio Italiano di Paleoarte*, l'*Accademia Valdarnese del Poggio* e il *Museo Paleontologico di Montevarchi* rimangono a disposizione dei partecipanti per chiarire dubbi e perplessità in merito alla competizione (durante il suo svolgimento e dopo la sua conclusione) e sulla mostra.

Si raccomanda dunque di inviare eventuali richieste e domande all'indirizzo e-mail: premioitaliano@paleoarte.com

In alternativa è possibile contattare l'organizzazione sui principali social, inclusi Facebook e Instagram, attraverso i seguenti link:

https://fb.me/museopaleontologicomontevarchi https://instagr.am/museopaleontologicomontevarchi

https://fb.me/paleoappi https://instagr.am/paleoappi

















